

## **Muestra de León Ferrari y César López Claro en homenaje a la Memoria y a los Derechos Humanos en la Argentina.**

**La materia de la memoria (exhibición conjunta)** “algunos dicen que el único don que nos confiere el transcurso del tiempo es el de permitirnos ver, por segunda vez, lo que ante nosotros pasó desapercibido la primera” Héctor Tizón (1999).

Por invitación especial de la Secretaria de Cultura de la Provincia de Santa Fe, se realizó una exposición de obras de León Ferrari y César López Claro. Atendiendo a la posibilidad de presentar obras de carácter político, representativa de un periodo oscuro de la historia Argentina como fue la dictadura militar, la Secretaria de Cultura María de los Ángeles González solicito a través del director Marcelo Olmos del museo Rosa Galisteo de Rodríguez, las obras antes mencionadas al MAC de la UNL. Dicha solicitud se realizo sabiendo expresamente que este museo poseía obras con la temática ante expuesta y que con gusto, y acompañando la tarea prestaríamos las obras para este homenaje a la memoria y a los derechos humanos en nuestro país.

El acto de apertura estuvo a cargo de la Vicegobernadora de la Provincia Dra. Griselda Tessio, y seguidamente tomo la palabra la Secretaria de Cultura María de los Ángeles González, luego hicieron lo propio Las Madres de Plaza de Mayo que en un emotivo relato contaron por todas las situaciones que pasaron desde que comenzaron sus reclamos. La muestra además contaba historias puntuales de detenidos desaparecidos siendo la parte central del museo la que estaba ocupada con fotos y elementos pertenecientes a los mismos.

Las exposiciones tanto de León Ferrari como de César López Claro estaban en las salas aledañas, demostrando que hubo artistas fuertemente comprometidos con la temática y que realizaron obras denunciando los oscuros acontecimientos de ese periodo.

Por un lado César López Claro en nuestro territorio (Santa Fe) realizó una serie completa que posee el Museo de Arte Contemporáneo de la UNL, denominada “La noche de los lápices”. Por su parte León Ferrari realizó muchas de las obras que allí fueron expuestas en su exilio de la ciudad de San Pablo - Brasil, aun que luego ya en la Argentina con el advenimiento de la democracia el artista siguió trabajando con esta temática en varias series que así lo demuestran. Las obras que estaban expuestas en esta ocasión fueron las pertenecientes a las series “Nunca más” y “Nosotros no sabíamos”; ambos artistas estuvieron expuestos en el museo Rosa Galisteo de Rodríguez durante un mes.